



Od powojnia przez głęboki PRL, u którego schyłku społeczeństwo wsiadło do zdumiewającej, oszalałej karuzeli zdarzeń – tędy kroczy kobieta próbująca odnaleźć w świecie swoje uzasadnienie. Aneczka (1946), Baśka (1956), Celina (1961), Danka (1963), Elżbieta (1966) i Franka (1978) – tych sześć dziewczyn zabiera nas w podróż tropem powojennej biedy, fatalnej specyfiki komunizmu w Polsce, wykluczenia społecznego lat 60. i obłędu agonii starego systemu.

Każda z przywołanych postaci jest osobna i... wszystkie one są jedną kobietą. Tuż przed dotarciem do ostatecznego celu wyprawy trafiamy na wariackie przyjęcie imieninowe roku 1984, tam krajalnica do jaj dzierzona w dłoniach windziarki o sowych oczach staje się symbolem nie nowego porządku, a wymownego końca...

Historia ujęta w powieści chwyta za serce od pierwszych zdań i z każdym rozdziałem nabiera rumieńców niesamowitości.

Katarzyna Anna Urbanowicz rozpoczynała drogę pisarki od nurtu fantastyki, była jedną z kobiet w Polsce tworzących zręby tego gatunku. W kolejnych latach swojej działalności stopniowo przekierowywała uwagę i umiejętności pisarskie na literaturę piękną oraz odcienie prozy obyczajowej. Jej powieści pełne są prawdy, uczciwości przekazu, zarazem nie brak im artystycznej przewrotności, zdumiewających, pięknych, ekspresyjnych zderzeń realiów i świata wyobraźni czy niemal magii.

Dodatkowe informacje o pisarce dostępne na jej profilu w serwisie *Lubimy Czytać*:

<https://lubimyczytac.pl/autor/30032/katarzyna-anna-urbanowicz>



Katarzyna Anna Urbanowicz **Taniec kury**



KATARZYNA ANNA URBANOWICZ
TANIEC KURY